

GALERIE SAMANTHA SELLEM

5, Rue Jacques Callot 75006 Paris tél. 01 56 24 34 74 | 06 12 46 07 77 galeriesellem@wanadoo.fr www.galeriesellem.com

La Galerie Samantha Sellem présente

AXEL CASSEL

Nouvelle série

De fumées en nuages

Vernissage le 6 novembre à partir de 15h

Exposition du 1^{er} novembre au 15 décembre 2012

mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h30 à 19h

Visuels sur demande.



Maison et Volute, bronze, 2012

AXEL CASSEL sculpteur, dessinateur, photographe allemand, né en 1955

L'un des sculpteurs parmi les plus actifs sur la scène artistique d'aujourd'hui, il expose depuis 1978 en France et à l'étranger.

Essentiellement sculpteur mais qui utilise la photographie, l'installation in situ, la gravure et le dessin ainsi que la peinture dans sa démarche artistique.

Expositions personnelles (sélection)

- 1987 FIAC, Galerie Albert Loeb, Paris.
- 1988 Galerie Simoncini, Luxembourg.
Keats Gallery, Knokke-le-Zoute, Belgique.
- 1989 Chicago International Art Exposition.
Galerie Koralewski, Paris (installation « le terrier »).
Galerie Titanium, Athènes, Grèce.
- 1992 O'Hara Gallery, New York.
- 1993 Centre d'Art International, Mulhouse.
- 1994 Galerie Pierre Nouvion, Monaco.
- 1995 Centre d'Art Contemporain Raymond Farbos, Mont de Marsan.
Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles.
Institut Français de Dresde.
- 2002 Centre d'Art Contemporain Georges Pompidou.
- 2005 Art Paris, Galerie Koralewski.
- 2006 Biennale de Poznan, Pologne.
- 2007 Museum of Fine Arts, Gifu, Japon.
- 2008 Clairmarais Kunsthuis, Tournhout Belgique.
- 2012 Sculptures monumentales au musée de Montélimar, France.

Collections publiques

Museum of Modern Art, New York
Sara Hilden Art Museum, Finlande
Museum Beelden aan Zee , Pays-Bas
Musée des Beaux-Arts , Sarajevo
Musée du Château, Montbéliard
Ville de Nantes , Sculpture monumentale, Opéra
Jardins de St.Martin, Principauté de Monaco
Ministère d'Etat, Principauté de Monaco
Sept sculptures quartier St.Gilles à Bruxelles

Centre National d'Art Contemporain, Paris
Fonds National d'Art Contemporain, Paris

Bibliothèque Nationale, Paris
Bibliothèque Nationale, Luxembourg
Artothèque, Caen
Artothèque, Annecy
Banque Paribas, Paris
Banque Paribas, Luxembourg
Caisse des Dépôts et Consignations, Paris
Banque de l'Union Occidentale, Paris





Cabane et volutes, bois, 97 cm



Maison et fumée, 2012, 180 x 73 cm

**"Il te faudra te consumer à ta propre flamme;
comment naîtras-tu de nouveau
si tu ne t'étais d'abord consumé ?"
Ainsi parlait Zarathoustra.**

Il y a longtemps déjà, lorsque la fumée s'élevait et que la terre brûlait, elle préparait le sol à de nouvelles récoltes et le lavait de ses impuretés. Mais cela c'était avant, avant que la fumée ne tue et ne détruise.

Pour comprendre les œuvres d'Axel Cassel, il faut remonter au temps anciens, aux régions primitives, à son attachement à ces peuples d'Afrique dont il parle souvent, dont il collectionne les objets et dont le bois nourrit ses sculptures. Il faut revenir à ce temps où la terre nourricière se régénérât par le feu et où la fumée était une promesse, celle d'une bonne récolte.

Les fumées ont changé, les hommes aussi, pourtant Axel Cassel poursuit son rêve et témoigne des temps qui changent.

Vous ne me croyez pas ?

Alors fermez les yeux et posez vos mains sur ses sculptures, faites les glisser, vous sentirez les courbes des troncs redessinés par la pluie, approchez vous encore, vous sentirez le bois d'Iroko vous prendre la main et la mousson qui arrive et si vous tendez l'oreille vous entendrez peut-être les feuilles tomber.

Laissez vous emporter par les volutes de ces fumées, laissez tomber les armes et élevez vous avec elles.

Ce que j'aime encore ici ; les sculptures d'Axel Cassel ne sont pas toujours ce qu'elles disent, alors venez les re-sentir et brûler vous aussi pour renaître à nouveau!

S.Sellem



Maison et Volute, bronze, 2012

Entretien avec Françoise Monnin.

Vos œuvres récentes semblent paradoxales : des volutes taillées dans le bois, des nuages fondus en bronze; de l'intouchable costaud. Provocation ou challenge ?

Juste envie de formes pas statiques. Cela avait commencé dans ma précédente série, intitulée *Vortex*. J'avais envie de phénomènes comme ceux-là ; des fumées de cheminées perturbées par un mouvement d'air, de volutes magnifiques qui s'entrelacent avant de disparaître.

Je veux figer ces figures insaisissables – pas les copier mais en retenir les principes.

Dans '1Q84' Murakami écrit : « après des funérailles simples le corps serait transporté au crematorium et brûlé. Il se transformerait en fumée qui s'élèverait dans le ciel et se mélangerait aux nuages. Devenu pluie, il retomberait sur la terre et nourrirait l'herbe. De l'herbe sans paroles et sans nom. » J'aime cette idée de cycle.

Vous procédez par séries ?

Par évolution logique. Après les *Vortex*, les Vols d'hirondelles, puis les fumées ; Toujours l'envie de saisir des mouvements souples et vifs.

Tailler le bois avec des gouges et un maillet ... Une conception réactionnaire de la sculpture ?

Peut-être qu'un jour on va se lasser du vite fait, de l'éphémère. La lenteur de la taille directe est mon luxe.

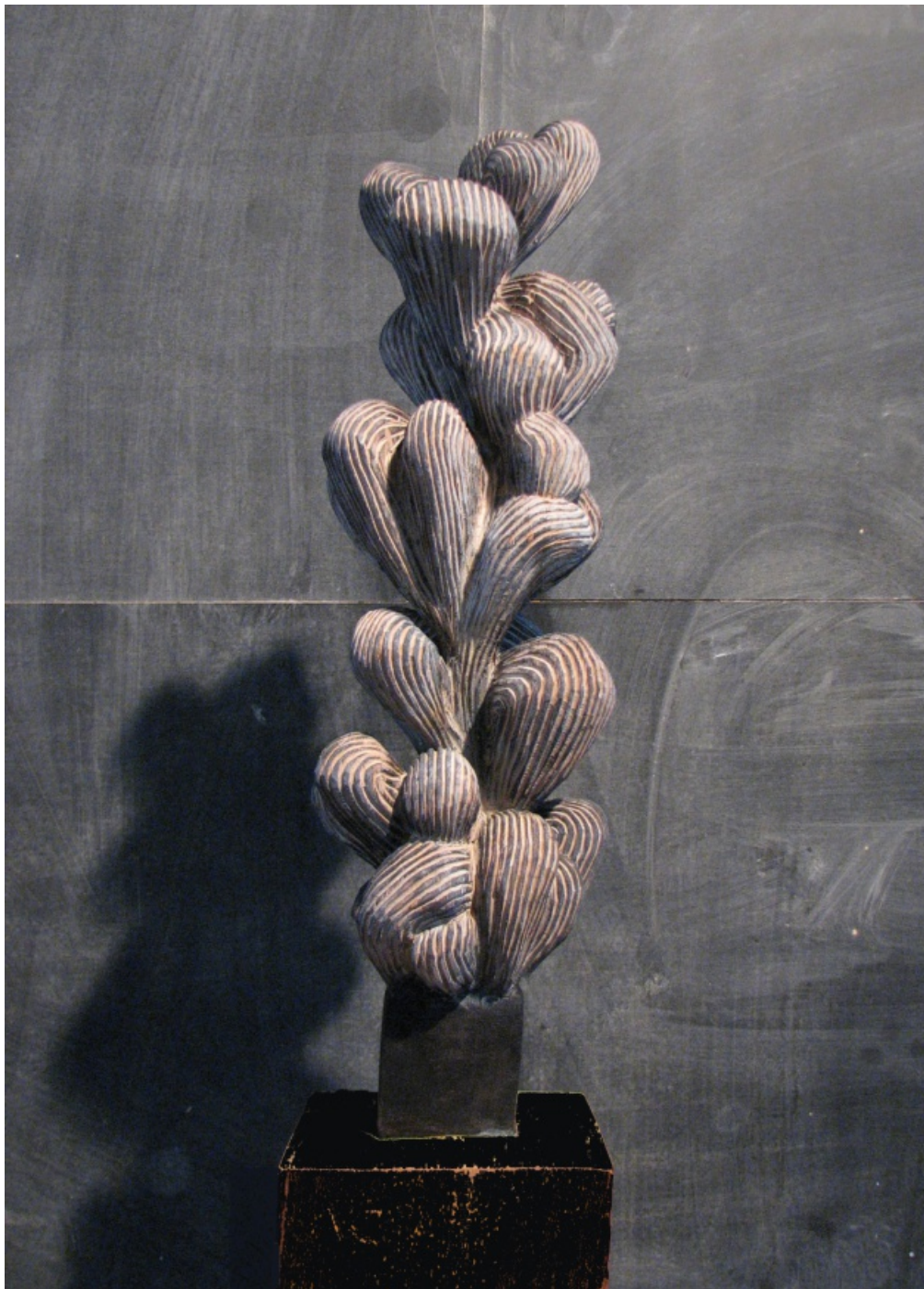
Vous procédez à la lisière de l'abstraction, mais en préservant toujours une référence au corps humain.

Pour la première fois actuellement je fais des sculptures qui ne sont pas des figures, mais je sens déjà certaines courbes de nuages qui ne demandent qu'à s'humaniser....

F.Monnin / A.Cassel août 2012



Cloud, bois, 120 cm



Petite Cabane et Volutes, en cours, bois d'Iroko haut 61 cm, ed. Bronze à 8 ex