

GALERIE SAMANTHA SELLEM

5, Rue Jacques Callot 75006 Paris tél. 01 56 24 34 74 | 06 12 46 07 77
www.galeriesellem.com

CHRISTINE
PAULVÉ
ATTACHÉE
DE
PRESSE
06 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christine@christinepaulve.com
11 RUE LEPIC F-75018 PARIS

C. K. WILDE

22 OCT / 30 NOVEMBRE

2013

du mardi au samedi 11h-13h /14h-19h.

Christopher ou C.K. Wilde est un artiste américain né en 1972 qui vit à Los Angeles, particulièrement réputé pour ses collages, patchworks colorés qu'il réalise depuis 1997 avec de multiples éléments comme des tickets, des timbres, des étiquettes..., mais surtout des billets de banque provenant du monde entier. À l'heure du règne de la carte bleue, des transactions en ligne et de la dématérialisation de l'argent, C.K. Wilde se réapproprie les billets, les découpe, les taille, les plie et les détourne de leur usage pour en faire un médium artistique.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques américaines.



« Indulgence, 2012 »

Textes, biographie et photos à télécharger sur www.christinepaulve.com

Figuratifs, ses collages forment des images simples qui nous sont familières, les gratte ciel de New York, des paysages champêtres, des scènes à la ferme, des planches anatomiques d'insectes ou encore, des réinterprétations de peintures de l'histoire de l'art, des figures mythologiques, Narcisse contemplant son reflet dans l'eau, des éléments d'imagerie populaire et jusqu'à toucher aux thèmes de l'histoire du monde.



« Money for nothing », 2009

Cette façon de découper de l'argent s'inscrit comme une opposition au pouvoir capitaliste. Le collage est utilisé pour mettre en évidence une position critique visuelle par la reconfiguration de l'argent découpé et les symboles de pouvoir qui lui sont propres. Le collage en tant que médium permet une remise en perspective impossible à atteindre avec tout autre médium : le processus de construction de l'image est présent dans la manipulation matérielle de l'objet. Le spectateur voit à travers les matériaux choisis comment le collage a été construit.

C.K. Wilde utilise des billets venant du monde entier, parfois même de pays dans lesquels ils n'ont plus cours. Francs, Lires, Kopeks, Drachmes... il n'y a pas une seule monnaie qui ne trouve grâce à ses yeux !

L'artiste explique : « *Les qualités matérielles des billets sont extraordinaires : papier et impression remarquables, patine due à l'usage, incroyable variété de couleurs et de textures, et quantité d'icônes et de symboles à recomposer et re-contextualiser. Ces images symbolisent le pouvoir, les politiques aussi bien que la liberté, l'esclavage ou encore la guerre, dont l'argent est connu pour en être le nerf.* » Pour ses œuvres qui soulèvent souvent des questions liées à la politique, la société, la culture et l'économie,

« *L'argent... l'argent est partout, mais on n'a plus un centime à dépenser !* », déplore C. K. Wilde. L'artiste joue pourtant la carte de la provocation en se moquant bien de la valeur faciale des billets. Chaque élément utilisé dans ses œuvres n'étant pas là par hasard, l'artiste a choisi des billets de banque, afin d'établir des corrélations entre les thèmes abordés et les pays représentés à travers leur monnaie, tout en déplorant dans le fond la superpuissance de la finance et les divisions qu'elle engendre ainsi que le culte de la personnalité que peuvent véhiculer les billets. C. K. Wilde crée dans la forme des compositions dont la beauté provient notamment de leur minutie.

Car C.K. Wilde redonne également vie à des tickets, des timbres ou encore des étiquettes. Son habileté technique à juxtaposer un nombre incalculable de fragments de papier est impressionnante.